

иных видов надситуативной активности. Одним из основных проявлений этой активности становится освоение сферы художественной культуры и формирование творчески преобразующего подхода к ней, что служит важным фактором воспитания молодежи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борытко Н.М., Мацкайлова, О.М. Становление субъектной позиции учащегося в гуманитарном пространстве урока: Монография / Н.М. Борытко, О.М. Мацкайлова,— Волгоград: Изд-во ВГИПКРО, 2002. – 132 с.
2. Каркина, С.В. Принципы субъектно-ориентированного подхода в музыкальном дистанционном образовании американских вузов [Электронный ресурс] / С.В. Каркина // Мир науки: электронный журнал. – 2016. – №4 (4). – Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/16PDMN416.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ. (дата обращения 02.11.2017).
3. Мухаметзянова, Ф.Г. Феномен субъектного имиджа студента вуза / Ф.Г. Мухаметзянова, А.Р. Насыбуллин, А.Ш. Яруллина, В.Р. Вафина // «Образование и саморазвитие». – 2013. – № 2 (36) – С. 187–194.
4. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей, а так же преподавателей культурологии. 2 издание, исправленное и дополненное. – М.: МГУКИ, 2009. – 705 с.

УДК 37.036.5

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

С.В. Каркина, В.П. Шакирова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. В данной статье рассматривается эмоциональная выразительность движений младших школьников на занятиях по хореографии. На основе изучения работ таких авторов, как Э.П. Аверкович, З.Д. Вербова, С.Л. Рубинштейн. Приводится ряд методических аспектов, которые представляют значимость в области хореографии. Представлен комплекс методических приемов для развития эмоциональной выразительности движений у детей младшего школьного возраста, сочетающий в себе выбор музыкального

произведения, определения и зарисовки характера художественного образа, создания сюжета танцевальной композиции, разучивание основных шагов.

Abstract. This article discusses the emotional expressiveness of the movements of younger students in classes in choreography. Based on the study of works of such authors as E. P. Averkovich, Z. D. Verbova, S. L. Rubinshteyn. Contains several methodological aspects that are of importance in the field of choreography. Presents complex methodological techniques for the development of emotional movements in children of primary school age, combining the choice of a musical work, definition, and sketches the character of the artistic image, creating the story of dance composition, learning basic steps.

Ключевые слова: эмоции, выразительность, эмоциональная выразительность, методические приемы, хореография.

Key words: emotions, expressiveness, emotional expressiveness, methodological techniques, choreography.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного. Вот почему исследование, направленное на развитие эмоциональной сферы и, вследствие, восполняющее потребность общества в активных и творческих личностях, представляется в современных условиях актуальным и важным.

Сущностная характеристика психологических эмоций раскрыта в трудах Г.А. Маклакова, который определяет их как «психические процессы, которые протекают в форме переживаний, отражают личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизненных функций человека» [3, с. 57]. Известный балетмейстер Р.В. Захаров, определяя выразительность как «внутреннюю» технику: «Это, прежде всего, умение управлять мыслями и чувствами, наполнять ими движения, жесты, позы» [2, с. 122].

На данный момент существует множество методик по классическому и народному танцу. Тем не менее, до сих пор не было уделено должного

внимания методике развития эмоциональной выразительности движений. Рассмотрим и проанализируем работы и методические приемы, которые используют специалисты в области хореографии.

Методические рекомендации для раскрытия эмоциональной выразительности детей были даны в трудах А.Н. Беликова, О.М. Дубровиной, О.В. Кветной, Л.Е. Пуляевой, Т.В. Пуртовой.

В работе Дубровиной О.М. педагога дополнительного образования представлены методические приемы и рекомендации по раскрытию эмоциональной выразительности. Она предлагает упражнения и этапы урока хореографии для развития эмоциональной выразительности [1]. Первое требование это тщательный подбор музыкального произведения для танцевальных композиций. В конце каждого занятия педагог должен уделить внимание музыкально-танцевальным импровизациям. Это способствует яркому раскрытию и развитию музыкальной и эмоциональной выразительности в творчестве и танцевальных выступлениях.

Следующим моментом для раскрытия эмоциональной выразительности является передача с помощью мимики и жестов, то, что они слышат и чувствуют в музыкальном произведении. Дети выполняют пластические этюды с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Для развития эмоциональной и актерской выразительности послужат маленькие сценки подражания повадкам животных (этюды «собака», «кошка», «лошадка» и др.).

Т.В. Пуртова в своей методике предлагает вводить короткие паузы на занятиях для изучения основ актерского мастерства – жестов и поз. На основе знаний, полученных детьми на первом этапе знакомства с хореографией, можно развивать творческую фантазию детей, давать задания по самостоятельной подготовке небольших актерских этюдов. При работе над актерскими этюдами, игровыми сценками из жизни ученики усваивают понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, мышечная память, эмоциональная выразительность [3, с. 67].

Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов, импровизаций на заданную музыку. Как правило, дети с большим желанием создают образы знакомых героев книги, мультфильмов на предложенную нами музыку. Важным компонентом обучения на данном этапе является пополнение знаний основ музыкальной культуры. Дети должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку.

На основе изучения существующих методик обучения хореографии нами был выделен ряд методических аспектов, представляющих значимость в данной области и требующих особого внимания педагога. Так, одним из важных методических аспектов в работе преподавателя по хореографии являются его основные задачи при занятии с учащимися:

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

В процессе нашей работы было выявлено, что на сегодняшний день представлено недостаточно материалов, методик или методических приемов, в которых было бы комплексно отражено развитие эмоциональной выразительности движений детей. Мы предлагаем построить работу педагога по хореографии в виде ряда этапов, в которых отражены методические приемы комплексного воздействия на развитие эмоциональной выразительности движений у детей младшего школьного возраста:

Первый этап «Выбор музыкального произведения».

В процессе работы были использованы следующие методические приемы:

- определение характера произведения;
- перечисление выразительных средств музыки;
- обозначение эмоций, которые данная музыка вызывает;
- сочинение импровизационного танца под данную музыку.

Второй этап «Определение характера художественного образа» предполагает использование следующих методических приемов:

- создание словесного портрета художественного образа;
- составление пантомимы, в соответствии образа;
- воспроизведение через движения и жесты характерный образ.

Третий этап «Зарисовка художественного образа» опирается на такие приемы, как:

- рисование иллюстраций, изображая мимику, костюм и образ;
- оценивание и выявление лучших учащихся, которые выполнили работу.

Четвертый этап «Создание сюжета танцевальной композиции»

проходит с использованием следующих приемов:

- просмотр мультфильмов или фильмов, которые олицетворяет идеи сюжета;
- рассмотрение иллюстраций, картинок, способствующих созданию сюжета.

Пятый этап «Разучивание основных шагов» предполагает методические приемы:

- ознакомление и изучение основных движений, элементов и жестов в танце;
- распределение детей по своим местам и точкам в хореографическом номере;
- исполнение лексики танца;
- определение рисунков в танце.

Все перечисленные методические приемы будут способствовать развитию эмоциональной выразительности движения у детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

Разработанный нами на основе практического опыта комплекс методических приемов может быть внедрен в учреждении дополнительного образования, где он будет способствовать развитию эмоциональной выразительности движений на занятиях по хореографии. Особенность методических приемов заключается в том, что они предполагают направленность внимания педагога на сочетание музыкального сопровождения, выразительности движений, драматизацию, задачи при разучивании основных движений, составление образа и сюжетной композиции номера, которые вытекают в хореографический сюжетный танец. Данные приемы включают в себя все формы проявления у младших школьников на занятиях по хореографии творческого воображения и фантазии, что дает основания предположить об их эффективности в процессе формирования эмоциональной выразительности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дубровина, О.М. Раскрытие эмоциональной выразительности у детей и взрослых [Электронный ресурс] / О.М. Дубровина. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/raskrytiie-emotsional-noi-vyrazitiel-nosti-u-dieti.html> (дата обращения: 10.02.17).

2. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351 с.
3. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – М.: Питер, 2006. – 393 с.
4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.

УДК 371.3:78

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРЕДМЕТАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДМШ

Е.А. Дыганова, Н.А. Столярова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. В статье дано научно-теоретическое обоснование применения интегративного подхода в образовательной практике учреждения дополнительного образования детей на предметах музыкально-теоретического цикла. Авторами выделяются и характеризуются педагогические возможности применения технологий интегрированного обучения.

Abstract. In article scientific-theoretical justification of application of integrative approach in educational practice of establishment of additional education of children on musical and theoretical lessons. Authors will manufactured and characterize pedagogical opportunities of use of technologies of the integrated training.

Ключевые слова: интегрированное обучение, технологии, предметы музыкально-теоретического цикла, целостное представление, музыкальное искусство.

Key words: the integrated training, technologies, musical and theoretical lessons, complete representation, art of music.

Процессы модернизации, планомерно проводимые во всех сферах жизни современного российского общества не оставили в стороне систему дополнительного образования детей. Сегодня образовательный процесс в детских музыкальных школах (ДМШ) и детских школах искусств (ДШИ) ориентирован на достижение высоких результатов, которые отражены в Федеральных государственных требованиях. По окончании образовательного учреждения учащийся должен иметь целостное представление о музыкальном искусстве, включающее в себя определенную сумму знаний, комплект развитых умений и навыков, а также в сформированные личностные качества и ценностные ориентации.